

CAPÍTULO 55

EL ENSAYO COMO CULTURA DISCURSIVA FRECUENTE EN CONTEXTOS UNIVERSITARIOS

LUIS CARLOS CÁRDENAS ORTIZ, JADER ALEXIS CASTAÑO RICO, Y WILLIAM MORENO LÓPEZ
Corporación Universitaria de Asturias

INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura son herramientas de trabajo para los profesionales en las comunidades letradas en que vivimos. El lugar donde se dan y consolidan estas habilidades y por supuesto estos aprendizajes son en las cátedras universitarias; es allí donde se enseñan y aprenden los fundamentos de la disciplina, como también, a procesar textos propios de cada especialidad (Cassany y Morales, 2008).

La actividad en el contexto académico, especialmente en las universidades, permite la lectura y redacción en distintos géneros y con información de variados ejes temáticos, ya sean de orden tecnológico, científico, jurídico, tesis, informes, monografías, reseñas de libros, proyectos, apuntes y otros; “todos ellos respondiendo a diversas actividades que se llevan a cabo respondiendo a situaciones de toda índole en una misma esfera de actividad” (Carlino, 2005; Cassany, 2008; Camps y Castelló, 2013; Díaz, 2014).

Los géneros discursivos disciplinares que los estudiantes enfrentan en el ámbito universitario, encierran una serie de características no suficientemente conocidas, esto hace que los lectores y escritores que los enfrentan tengan problemas para su cabal comprensión. Parodi (2010), afirma que, en parte, ello se genera porque son géneros discursivos que nunca habían sido leídos por estos sujetos, ya que no eran requeridos como medios de interacción dentro de las situaciones sociales, culturales y contextuales que, hasta ese momento, les había tocado vivir, (Johns, 1997; Capomagi, 2013; Vargas, 2015).

A los estudiantes universitarios no se les está ayudando a aprender a leer ni a escribir esta diversidad de géneros académicos con el que a diario se enfrentan. (Vargas, 2015). Los misterios académicos que rodean al estudiante universitario son cada día mayores y son los docentes quienes pueden ayudar a resolverlos, esto es, procurar que las tareas de lectura y escritura que los estudiantes tienen que realizar sean más manejables, y, sobre todo, ayudarlos a elaborar un texto de una manera que sea apropiada y personalmente satisfactoria en contextos académicos. Lo anterior, encuentra argumentos en Bartholomae (1985), quien afirma que “los estudiantes

aprenden la escritura académica de los miembros de la comunidad discursiva” (p. 134). Dichos géneros sirven de medio para que el conocimiento sea construido en entornos universitarios (Camps y Castelló, 2013).

El presente capítulo da cuenta de las prácticas de escritura que se llevan a cabo en las licenciaturas de una Universidad de la Región Caribe Colombiana. El estudio tuvo como propósitos determinar el texto académico que más escriben los universitarios y la forma como lo elaboran. La metodología del estudio fue de tipo cualitativo. Se hicieron observaciones de clases y entrevistas a estudiantes y profesores de las licenciaturas. Los resultados del estudio muestran que el ensayo es el tipo de texto que más escriben los estudiantes. Al parecer, los docentes toman el ensayo como cultura discursiva escrita cada vez que sus estudiantes leen uno o varios textos. Al revisar los ensayos escritos por los estudiantes, se nota una gran deficiencia en su elaboración. Por lo cual, los estudiantes manifestaron que, tales deficiencias se deben a la falta de formación y poca orientación que les han dado en su carrera para escribir y construir este tipo de texto.

Escritura de un texto académico

No saber escribir textos académicos en la universidad representa unos de los más grandes obstáculos para el aprendizaje de los contenidos de los temas en cada disciplina (Parodi, 2010). Un sujeto que inicia una vida universitaria debe aprender a escribir reconociendo la cantidad de relaciones y tensiones que establece con la misma academia (Ortiz, 2015). Para esta autora, aprender a escribir para escribir no puede seguir siendo la consigna, puesto que la ha reducido a un simple objeto escolarizado olvidando su naturaleza social. Para ella, el discurso representa un significado en la medida en que está inscrito en un campo discursivo, en contextos de uso e intercambio social. La intencionalidad de los textos no logra entenderse, puesto que, no se tienen en cuenta las prácticas enunciativas, extratextuales y las interacciones que mediatizan sus usos educativos (Ortiz, 2015).

Para aprender a escribir con eficacia no existen fórmulas mágicas, ni excluyentes; solo principios básicos (Díaz, 2014). De acuerdo con el autor, el dominio de la escritura es una técnica cuyos principios generales básicos se pueden aprender mediante la lectura atenta; por tanto, la persona que desea aprender a escribir debe participar activamente y estar muy comprometida. Escribir implica enfrentar un buen número de exigencias y limitaciones en un ir y venir de ideas y toma de decisiones.

Para llevar a cabo la escritura académica, es necesario tener en cuenta unas propiedades mediante las cuales un texto académico se estructura. Dentro de estas propiedades se destacan: los rasgos del contenido y tema, del emisor y del lector, del contexto, y de la finalidad y del medio (Teberoski, 2007). Todas estas propiedades se concretan en un tipo particular de texto. De igual forma, hay que considerar las

características discursivas del ensayo, puesto que, en cuanto al contenido, el texto académico es de tipo proposicional, ya sea un razonamiento, un estudio empírico, una experimentación, una revisión teórica, etc. En este tipo de texto, el contenido se expresa a través de la argumentación y la explicación del porqué de un hecho, de la causa o motivo de algo (Díaz, 2014; Teberoski, 2007). La finalidad del discurso es argumentar, convencer y persuadir a la audiencia. La escritura de un texto académico se encuentra estrechamente relacionado con elementos de coherencia y de cohesión, de tema y de información (Halliday 2004; Teberoski, 2007).

El ensayo académico

El ensayo académico es un tipo de composición escrita en prosa que, de forma breve, analiza, interpreta o evalúa un tema. El tema debe delimitarse de manera clara, y debe precisarse mediante el tópico, puesto que una temática general resulta difícil de desarrollar en un escrito que usualmente es breve. (Díaz, 2014; Sánchez, 2016). Este género tiene como propósito persuadir acerca de uno o más planteamientos teóricos o ideológicos. El modo de organización discursiva predominantemente es argumentativo. En este tipo de género hay que exponer, es decir, explicar qué han dicho los autores consultados y se argumenta cuando se defiende la tesis del escrito. La tesis proporciona claves sobre lo que será el tema, el propósito y la posición que va a asumir el autor del ensayo. Sugiere, además, lo que será su organización, desarrollo y la actitud o tono con que el escritor va a abordar el tema. En otras palabras, esta intenta resolver un problema por medio de argumentos (Díaz, 2014). Afirma el autor, que este tipo de texto motiva el pensamiento crítico e independiente de quien escribe, ya que incita al estudiante a buscar un problema y su posible solución, así como un análisis profundo e individual de algún tema en particular.

La estructura típica del ensayo académico consta de una introducción, un cuerpo (desarrollo expositivo-argumentativo), conclusiones y referencias bibliográficas (Díaz, 2014). Señala, que la organización retórica tradicional de un ensayo comprende un título, una introducción en la cual se presentan y contextualizan el tema y el tópico que se pretenden desarrollar, y se plantea al final de dicha introducción la tesis. Luego viene el cuerpo o desarrollo del ensayo. En este cuerpo se abordan las ideas, las razones y argumentos que desarrollan, fundamentan o justifican la tesis. Para Díaz, (2014), La tesis del ensayo sintetiza la posición que asume un escritor sobre una cuestión específica. Luego viene un apartado de cierre o conclusiones. Por último, la lista de referencias que son necesarias en ensayos académicos.

METODOLOGÍA

La presente investigación optó por el diseño de investigación cualitativa (Bonilla y Rodríguez, 2008; Hammersley y Atkinson, 1994; Martínez, 1997, 2007; Strauss y

Corbin, 1990; Patton, 2015), teniendo en cuenta que, se observaron clases y se hicieron entrevistas a profundidad a estudiantes y a docentes de los programas de licenciaturas con el propósito de determinar el tipo de texto que más escriben los estudiantes en clases. Se recogió una muestra de los ensayos escritos por los estudiantes de último semestre; con el fin, de analizar la organización y estructura del texto (Díaz, 2014), como también de los propósitos que estos elementos persiguen para su realización (Halliday, 2004; Parodi, 2008, 2010; Swales y Feak, 2005; Teberoski, 2007).

El tipo de muestra utilizado en este estudio fue intencional y/o selectiva basada en criterios (Bonilla y Rodríguez, 2008; Martínez, 1997, 2007; Patton, 2015). Es decir, se eligió con una serie de criterios que se consideraron necesarios o altamente convenientes para tener una unidad de análisis con las mayores ventajas para los fines que persigue la investigación.

Se trató de buscar una muestra que sea comprehensiva y explotando a los informantes clave (personas con conocimientos especiales, estatus y buena capacidad de información) (Bonilla y Rodríguez, 2008; Patton, 2015). Para el caso de esta investigación, se seleccionaron los estudiantes que cursaban el último semestre en las licenciaturas. De igual forma, se observaron y entrevistaron a los docentes asignados a dar clases en estos programas y en estos semestres. Además, se seleccionaron muestras textuales (ensayos) escritos por estudiantes de últimos semestres.

Tabla 1. Tamaño de la muestra

Licenciatura	Ensayos	Clases Observadas	Entrevistas Estudiantes	Entrevista Docentes
Educación Infantil	7	8	12	5
Sociales	9	15	15	2
Biología	8	6	18	4
Idiomas	8	6	10	3
Música	6	2	1	2
Artística	5	4	1	3
Educación Especial	6	5	4	3
Español	6	18	14	4
Cultura Física	10	4	10	2
Matemáticas	3	13	15	1
Total	68	81	100	29

Fuente: Elaboración propia, extraída del proceso de sistematización (Hernández y Almeida, 2005; Kerlinger, 1988).

Categorías de análisis

1. El texto escrito que más realizan los estudiantes en clases y fuera de ella.
2. El texto escrito que más exigen los docentes para las tareas en clase o fuera de ella.
3. Escritura de un ensayo.

3.1. Falencias que presentan los estudiantes en la escritura de un ensayo:

- a. Ausencia de una introducción.
- b. Escasa argumentación.
- c. Omisión de citas.
- d. Insuficiente uso de conectores.
- e. Desconocimiento de normas técnicas para citas y la bibliografía.
- f. Ensayos sin conclusiones.

RESULTADOS

El texto que más escriben los estudiantes

Los resultados de las entrevistas a los estudiantes destacan el tipo de escrito que más realizan en las clases y fuera de ella, describiendo en este apartado el texto que más escriben los estudiantes, de acuerdo con las respuestas obtenidas:

(...) bueno nos colocan a realizar ensayos, entregan un material fotocopiado que primero debemos leer para realizar el texto.

(...) los profesores diariamente nos están mandando lecturas muchísimas lecturas donde hay que traer ensayos, de estas eh [...] resúmenes, interpretaciones.

(...) tomen esas copias léanlas y realicen un ensayo.

(...) sólo nos entregan copias y que leamos y punto, luego nos piden que hagamos un ensayo.

(...) las lecturas a lo largo de la carrera hayan sido fotocopias entregadas en oraciones sin biografía, nos piden entregar ensayos, resúmenes, entre otros sin tener una cátedra que permita la adecuada formación para la elaboración de esto.

(...) los profesores diariamente nos están mandando lecturas muchísimas lecturas, fotocopias donde hay que traer ensayos, de estas eh [...] resúmenes, interpretaciones.

(...) bueno colocan a realizar ensayos, entregan un material fotocopiado que primero debemos leer para realizar el texto.

Fuente: Entrevista a estudiantes. Elaboración propia.

El texto escrito que el docente exige a sus estudiantes como actividad de evaluación o tarea

Los registros de las clases observadas en las licenciaturas también permitieron corroborar que en cada actividad que se realiza en clase los estudiantes, por lo general, terminan realizando un trabajo escrito (ensayo) para realizarlo en clase o como trabajo en casa.

(...) Ojo tiene que saber manejar esa parte, ser bastante claro, bastante específicos, van a dar la clase, la clase es de ustedes al finalizar la actividad se van a

formular preguntas, al concluir con la exposición ustedes tienen que hacer un pequeño ensayo para terminar con la actividad.

(...) son dos cosas el trabajo que vas a presentar es un ensayo del tema, pero un ensayo de 3 hojas un ensayo bastante completo, el hecho de que tú me entregues dos hojas te lo devuelvo, no sé, tres hojas o te lo devuelvo.

(...) A mí me van a entregar un trabajo que tenga introducción, desarrollo, que tenga bibliografías, conclusión ojo no quiero una introducción que diga, el presente trabajo tiene como fin dar a conocer la importancia que tiene el mapa conceptual en el contexto educativo, bacano verdad no, tienen que abundar en esa introducción ahora me vienen y terminan con la introducción así, el presente trabajo tuvo intención de dar a conocer el objetivo principal que hacer un mapa conceptual.

(...) yo le solicito a los estudiantes para la clase siguiente una cuartilla donde me tienen que hacer un ensayo, es decir, todo lo que hemos hablado de la lectura que hicieron. De ahí que estoy buscando: a la manera como interpretan, la interpretación eeh... en ese sentido entonces la capacidad que tienen ellos de eeh... este concluir, resumir, lo que hemos dicho ya, y tercero lo relacionado con la coherencia o sea del discurso que estén manejando.

La escritura del ensayo. Dificultades que presentan los estudiantes en la escritura de un ensayo.

A continuación, se muestran algunos ensayos escritos por estudiantes de último semestre de las licenciaturas, la forma de escribirlos y las dificultades que presentan al escribir este tipo de texto.

a. Ausencia de una introducción y argumentación.

(...) pues siempre el principio es lo que me cuesta mayor dificultad ya que no sé cómo comenzar el escrito ya después si se van desarrollando más las ideas. A mí también se me dificulta es al terminar... como terminar el texto y concluirlo.

En la muestra 1, el ensayo carece de introducción. No se visualiza los aspectos más generales o de contextualización acerca del tema o la tesis a desarrollar. Tampoco, aparecen argumentos de ninguna clase que sostengan lo expuesto en el cuerpo del ensayo.

Muestra ensayo No. 1. Ecología: “Es la rama de las ciencias biológicas que se ocupa de las interacciones entre los organismos y su ambiente (sustancias químicas y factores físicos).

Los organismos vivos se agrupan como factores bióticos del ecosistema; por ejemplo, las bacterias, los hongos, los protozoarios, las plantas, los animales, etc. En pocas palabras los factores bióticos son todos los seres vivos en un ecosistema o, más universalmente, en la biosfera.

Por otra parte, los factores químicos y los físicos se agrupan como factores abióticos del ecosistema. Esto incluye a todo el ambiente inerte; por ejemplo, la luz, el agua, el nitrógeno, las sales, el alimento, el calor, el clima, etc. Luego pues, los factores abióticos son los elementos vivientes en un ecosistema o en la biosfera.

La ecología es una ciencia multidisciplinaria que recurre a la biología, la climatología, la ingeniería química, la mecánica, la ética, etc. También tiene variables importantes como el clima, la flora y la fauna, que, formando parte del ecosistema, permiten la aparición de enfermedades propias de cada clima como el paludismo, leishmaniasis y la fiebre amarilla en zonas tropicales húmedas. Fenómenos como avalanchas derivadas de las crecientes de algunos ríos, terremoto en las zonas volcánicas y muchos otros eventos que afectan la salud como las tormentas y los huracanes son factores de riesgos a considerar.”

b. Insuficiente uso de conectores.

Las entrevistas que se les realizaron a los estudiantes confirman que tienen dificultades con el uso de conectores.

(...) a veces no sé cómo enlazar las ideas y tengo problemas con los conectores.

(...) mmm bueno pues, eh... se me ha dificultado la organización de ideas, de conectores, todo eso dependiendo del tema del cual voy a desarrollar.

(...) pues siempre me cuesta usar conectores, la mayor dificultad ya que no sé como usarlos en el escrito ya después si se van desarrollando más las ideas.

En la muestra ensayo 1 se ve el escaso uso de conectores. Los pocos conectores que utilizan no logran una lógica del ensayo, ni una conexión entre la idea que desarrollan en un párrafo con la que sigue.

c. Desconocimiento de normas técnicas- el uso de citas y realización de la bibliografía.

En cuanto al uso de citas y la construcción de la bibliografía, los ensayos presentados en la Muestra 3 y la Muestra 4, se encuentran autores escritos en minúscula y sin ningún dato (año) de publicación. De igual manera, sucede con la bibliografía señalada. Los autores que allí se referencian no se encuentran escritos con alguna norma técnica.

Muestra ensayo No. 2. Ensayo. “Una de las actividades que el docente dentro de su quehacer pedagógico es la evaluación, es innegable que para poder desempeñarla cuenta con un conocimiento teórico y práctico, lo cual implica tener cierta concepción del modo en que se aprende y en que se enseña; como resultado pueden identificarse tantas ideas y formas de evaluar como agentes de enseñanza que existan. La evaluación se caracteriza por el proceso a seguir y por la sistematización de la misma, el resultado no es sólo la reestructuración didáctica, sino el cambio de paradigma que requiere su ejecución. la evaluación Integral del Aprendizaje, está orientado a cubrir estándares institucionales establecidos, y es uno de los deberes del docente propiciar

el Aprendizaje Significativo, ya que se considera una competencia en el quehacer cotidiano del profesor; además está centrado en la adquisición y la aplicación de una serie de estrategias que le permitirán abordar las situaciones de evaluación como parte del proceso educativo, donde convergen la planeación de las sesiones y la creación de ambientes de aprendizaje.

El señor Giovanni M. Lafrancesco Villegas contextualiza la evaluación desde la perspectiva de una educación, escuela y pedagogía transformador, propone un nuevo concepto de evaluación, presenta los tipos de evaluación más relevantes y redefine los objetivos y los principios evaluativos, comparando formas inadecuadas y adecuadas de hacer evaluación del aprendizaje. Profundiza en las relaciones existentes entre la evaluación integral y el desarrollo de la estructura mental de quien aprende, con el aprendizaje significativo, con el desarrollo de las competencias cognitivas básicas, con el potencial de aprendizaje y con las funciones cognitivas. Socializa el Modelo de Evaluación del Potencial de Aprendizaje de Reuven Feuerstein y lo relaciona con la evaluación de las operaciones mentales y las funciones cognitivas, desde la perspectiva de la modificabilidad estructural cognitiva, como otro ámbito de la evaluación.”

Muestra ensayo No. 3. Ensayo. “Según Pedro Ángel López Miñarro; Por medio de este ensayo queremos mirar y destacar la importancia que es ser saludables , dar a conocer que esto puede lograr dándola a conocer para que puedan realizar ya sea individual o colectivo para mantener una buena salud: por ello es tan importante las clases de educación física, las prácticas de los ejercicios., hace muchos años atrás la Práctica de la educación física como medio de ejercitación motriz o de conceptos básicos en el movimiento; el objetivo de esta área es mostrarle y sensibilizar al estudiante lo importante que es la práctica y las actividades físicas como medio de su desarrollo personal y como ayuda para su condición de vida y la mejora de la salud sana, ya que con esto podemos mejorar las posturas y los ejercicios adecuados fortaleciendo el musculo del cuerpo; un ejercicio mal ejercitado podría ocasionar muchos daños corporales todo ejercicio se ejecuta en el cuerpo de todas las articulaciones, un mal ejercicio puede afectar el cuerpo o el musculo de la persona puede atrofiarse, lo más importante es la columna cervical ya que eso es lo que mayor parte se inclina y es la que mayor movimiento tiene en el cuerpo de las personas de eso es muy importante realizar un buen ejercicios para no tener deformidades o peligros más adelante en nuestro cuerpo; según Zaida rivera Echaide y Carlos Alvares Ileras dicen que Las desviaciones de la columna vertebral pueden aparecer desde el estado de gestación y esta puede ser de mayor o menor complejidad, por lo que al tener movimientos inconscientes adoptan posturas incorrecta y sentido de las cosas que examina, el autor argumenta que las teorías son fundamentales en el avance científico y, la interpretación y teorización son el centro del proceso de investigación.

De tal manera que el investigador debe constituir en este proceso una serie de pasos establecidos; pues la teoría es una construcción simbólica, verbal o icónica, es un modelo ideal el cual ofrece una estructura conceptual inteligible, sistemática y coherente para ordenar los fenómenos, y a una teoría se llega a través de una investigación creativa y el proceso de generar teorías no es lineal, sino que sigue un movimiento en espiral, aumentando en cada vuelta el nivel de profundidad y comprensión.

Finalmente se señala y resalta el objetivo de todo estudio etnográfico es crear una reconstrucción vívida del fenómeno estudiado, y cuya meta en toda investigación es lograr una "descripción" precisa y clara del objeto estudiado, ésta debe adecuarse a la naturaleza de la realidad estudiada, y debe ser global, completa, contextual, de manera que los hechos guarden relación y una unidad bien entrelazada; preservando la confidencialidad y el anonimato de las personas y lugares estudiados.

Bibliografía:

Fisiología del Desarrollo. Higiene Escolar. Editorial Pueblo y Educación. (Gilberto García Batista 2001). • Afecciones de la Columna Vertebral y de la Médula Espinal. (Espstein Bernard S). Ministerio de Cultura. Editorial Ciencia-Técnica.

Zaida Rivera Echaide Ocupación: Profesora de Educación Física. Semi-internado Manuel Ascunce. Municipio de Pinar del Río, Cuba. Edad: 42 años Categoría docente: Instructor Estudios realizados: Maestrante en Ciencias de la Educación Licenciada en Educación Física Curso de Didáctica y Pedagogía Curso de Metodología de Investigación. Curso de Capacidades Físicas. Curso de Computación Fecha de realización: 7 de marzo de 2004

Carlos Álvarez Llera.

Ocupación: Subdirector Docente de la Sede Universitaria Municipal de Pinar del Río, Cuba. Edad: 40 años Categoría docente: Instructor Estudios realizados: Maestrante en Ciencias de la Educación Licenciado en Educación Primaria Curso de Didáctica y Pedagogía Curso de Inglés Curso de Computación Fecha de realización: 7 de marzo de 2004

d. Ausencia de conclusiones en los ensayos

(...) pues siempre el principio es lo que me cuesta mayor dificultad ya que no sé cómo comenzar el escrito ya después si se van desarrollando más las ideas. A mí se me dificulta es al terminar... como terminar el texto y concluirlo.

(...) las conclusiones...ehhh a mí se me hace difícil cómo concluir mis escritos. (...) se me dificulta concluir. A mí lo que se me ocurre es repetir lo que había puesto al comienzo.

Como lo muestran los ensayos, ninguno de estos tiene conclusiones. Podría decirse que la ausencia de la conclusión en los ensayos se debe a que los estudiantes no saben cómo concluir un escrito, tal como lo manifiestan.

DISCUSIÓN/CONCLUSIONES

El texto académico escrito que más realizan los estudiantes de las licenciaturas es el ensayo. El ensayo es el género académico más privilegiado por los docentes para evaluar las tareas y/o trabajos que diariamente les exigen a sus estudiantes. Los estudiantes de las licenciaturas desconocen el uso adecuado de conectores y/o expresiones que conecten las ideas entre un párrafo y otro. El desconocimiento y mal uso de estos conectores hace que las ideas que lleva el escrito no se conecten quedando éstas inconexas y sin ninguna secuencia temática.

Un aspecto encontrado en el análisis de los ensayos es la pobre argumentación y criticidad en la información contenida en estos textos. Los ensayos recogidos presentan un escaso desarrollo explicativo y argumentativo de la temática abordada. No hay presencia de ninguna explicación que contemplen argumentos que sirvan para apoyar lo que se dice y/o afirme en el texto escrito.

Todo lo expuesto anteriormente, permite señalar y puntualizar, que los estudiantes de último semestre de las licenciaturas en el término de su carrera profesional muy escasamente han logrado las competencias lectoras y escritoras de nivel crítico. De esto se comprende la posible dificultad que tienen los estudiantes para comprender y escribir textos en este nivel de competencia y que año tras año se ve reflejada en los bajos resultados en las pruebas Saber Pro que estos estudiantes de último semestre de las licenciaturas obtienen.

REFERENCIAS

- Bartholomae, D. (1985). Inventing the university. *Journal of Basic Writing*, 5(1), 1-7.
- Bonilla, E., y Rodríguez, P. (2008). *Más allá del dilema de los métodos*. Colombia: Banco de ideas publicitarias Ltda.
- Camps, A., y Castelló, M. (2013). La escritura académica en la universidad. *Revista de Docencia Universitaria*, 11(1), 17- 36.
- Capomagi, D. (2013). La escritura académica en el aula universitaria. *Revista de Educación y Desarrollo*, 25.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Argentina: Fondo de cultura económica de Argentina.
- Cassany, D. (2008). *Tras las líneas*. Barcelona: Editorial Anagrama S.A.
- Cassany, D., y Morales, O. (2008). *Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.
- Díaz, A. (2014). *Retórica de la escritura académica. Pensamiento crítico y argumentación discursiva*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Halliday, M.A.K. (2004.) *An introduction to functional grammar. Third edition*. Oxford: Oxford University Press.
- Hammersley, M., y Atkinson, P. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Barcelona: Editorial Paidós.

- Hernández, J., y Almeida, M. (2005). *Metodología de la investigación sociolingüística*. Madrid: Editorial Comares.
- Johns, A. (1997). *Text, role and context. Developing academic literacies*. London: Cambridge University Press.
- Kerlinger, F. (1988). *Investigación del comportamiento*. México: McGraw Hill.
- Ortiz, E. (2015). *La escritura académica en el contexto universitario*. Barranquilla, Colombia: Ediciones Universidad del Norte.
- Parodi, G. (2008). *Géneros académicos y géneros profesionales*. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Parodi, G. (2010). *Saber leer*. Chile: Editorial Aguilar.
- Patton, M.Q. (2015). *Qualitative Research y Evaluation Methods: Integrating Theory and Practice, 4th Edition*. Beaverton: Ringgold Inc.
- Sánchez, A. (2016). El ensayo académico: aproximación y recomendaciones para su escritura. *Revista Reflexiones y Saberes*, 3(5), 44-55.
- Strauss, A., y Corbin, J. (1990). *Basics of qualitative research*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Swales, J., y Feak, C. (2005). *Academic Writing for Graduate Students. Michigan series in English for Academic and Professional Purposes*. Michigan: The University of Michigan Press.
- Teberoski, A. (2007). *El texto académico. Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos, conocimientos y estrategias*. Barcelona: Editorial Graó.
- Vargas, A. (2015). *Escritura académica e identidad en la educación superior. Un enfoque sociocultural*. Medellín: Fondo editorial ITM.